

# CDs

Martin Moro

## Polished The Breedlove Sessions

(Martin Moro Music)

Martin Moro? Nie gehört? Das sollte sich ändern, spätestens jetzt. Der Österreicher, der kürzlich mit verschiedenen Breedlove-Gitarren (von denen er träumte, seit er erstmals eine hatte ausprobieren können) im Studio seine beliebtesten Titel neu aufnehmen durfte, hat dabei ein Album eingespielt, das jeden Hörer im Handumdrehen zum Fan machen dürfte: blitzsauberes



Fingerpicking in Blues und Gospel, dies vor allem in jener einst von Leo Kottke entwickelten Disziplin orchestraler Sologitarren-Kompositionen mit dem Drive von Folk und Blues, aber eben auch einzigartiger emotionaler Tiefe durch entscheidende Anleihen bei Klassik und Jazz. Moro spielt zeitweise tatsächlich mit

der Power, Geschwindigkeit und Dynamik des jungen Kottke, er musiziert mit ebenso viel Sinn für Melodie, Balladen und leise Töne wie der legendäre Amerikaner, zudem noch präziser (besonders mit dem Bottleneck), und in einem Stil, der vielleicht einen Hauch europäischer ausfällt. Das grandiose Klangbild, für das er sich bei Produzent Hans-Jörg Maucksch im

Booklet überaus treffend bedankt ('larger than life sound'), macht diese Musik dann endgültig zum Erlebnis: So klar, präsent, so himmlisch rein, so kraftvoll und doch federleicht natürlich hat man eine mit Picks gezupfte Steelstring noch selten gehört. Das hat nicht nur große Klasse; das füllt auch, wenn man so will, eine seit Jahrzehnten klaffende Lücke. Denn so in etwa könnte auch ein Martin Kolbe heute spielen, wäre er nicht Ende der Siebziger (im Duo mit Ralf Illenberger) für immer in Richtung Acoustic-Fusion-Jazz abgebogen, statt auf der Spur seines frühen, frischen, folk-inspirierten Fingerstyle zu bleiben. Fazit: Martin Moro hören!

Michael Lohr



Auszug aus AKUSTIK GITARRE 6-2014



- ▶ Stories
- ▶ Interviews
- ▶ Testberichte
- ▶ Workshops
- ▶ Reportagen ...

AKUSTIK GITARRE –  
das Fachmagazin für Akustikgitaristen

[www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com)

The Acoustic Family